

한국민속학회 동계학술대회

# 민속예술 다시 묻기 : 이론, 창작, 실천의 교차점

(2026. 1. 30.(금) / 한신대)

| 1부 : 다변화 시대의 무형유산 전승 (좌장:유형동(한신대))            |  |
|---|--|
| 13:00-13:35<br>홍태한(무형문화연구원)                   | 생전예수재 전승의 다양성과 가치 기준의 변화<br>토론자 : 원명스님(최명철, 위덕대)                                     |
| 13:35-14:10<br>변진섭(세명대)                       | 변화된 굿판과 단골: 경기도도당굿의 지속 가능성을 위한 새로운 접근<br>토론자 : 신희라(가톨릭관동대)                           |
| 2부 : 미래를 위한 민속예술 (좌장:윤동환(경상국립대))              |  |
| 14:20-14:55<br>김현철(국립국악원)                     | 국악진흥법 시대의 전통예술 정책 지형<br>- '국악산업' 담론을 중심으로 -<br>토론자 : 박정경(국립남도국악원)                    |
| 14:55-15:30<br>김태덕(경상국립대)                     | 진주검무의 재창작과 형식·실천의 전환<br>토론자 : 한지윤(단국대)   |
| 15:30-16:05<br>김영윤(국립경국대)                     | 청도 지역 천왕기 전통과 농악<br>토론자 : 조춘영(성균관대)  |
| 3부 : 연희자와 연구자 사이 : 민속예술의 실천가들 (좌장:김형근(국립경국대)) |  |
| 16:20-16:55<br>최재근(국립부산국악원)                   | 전문예인집단 전통 소리의 현대적 계승 양상 연구<br>: 이광수 비나리 '뒤틀림'의 음악적 구조 원리와 변용을 중심으로<br>토론자 : 최영호(한예종) |
| 16:55-17:30<br>오정민(국립청년연희단)                   | 호남우도 정읍농악 유지화 부포놀이 연구<br>토론자 : 전지환(한예종)  |
| 17:30-18:05<br>어수민(모스크바시립교대)                  | 한국 전통예술 교육의 메타인지적 재해석<br>-이론·창작·실천을 잇는 새로운 국제 학습모형<br>토론자 : 박인수(한예종)                 |